

Till Fröken Nathalia Borenus.

Enne Sanger

för en röst

med accompagnement vid pianoforte

af

Gabriel Sinsén.

HELSINGFORS

1868.

Pris 2 Mark.



Vallgossen.

*Moderato.**J. L. Runeberg.*

SÅNG.

Hur skön bland ö... sternas sky - - ar, Går
 Dig, grö - na äng, jag sö - - ker, Än-

PIANO. *p.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

so - - - len opp, Och fyl - - ler fält och
 nu en gång, Der kla - - ra bäc - ken

by - - - ar, Med mod och hopp. Ur
 krö - - - ker Sitt mun - - - tra språng. In-

cresc. *mf.*

skog och hun - der skal - - la Blott fröj - - - de
 vid den gam - la stam - - men Min torf - - - bänk

string.

ljud, Och luf - tens ska - ror al - la, Lof -
 är, Och get - ter - na och lam - men, De

sjun - ga Gud.
 trif - vas här.

p. *dim.* *e rit.* *pp.*

Stilla mitt hjerta.

Ej för långsamt.

B. E. Malmström.

SÅNG. *6/8*

Stil - la mitt
 Tro - get du

PIANO. *6/8*

fz. *p.*

hjer - ta! Snart hvi - lar du sött Djupt i den
 klap - pat år i från år Fröj - der och

crese.

ens - li - ga mul - len .
sor - ger mig de - lat.

Of - ta du y - rat men snart är du
Väl - lat mitt lö - je och väl - lat min

rit. *a tempo.*

trött Läng - tar till grön - skan - de kul -
tår Vål - lat min skuld när jag fe -

len .
lat. Der i de
Men om du

rit. *f. a tempo.*

su - san - de lin - dar - nes frid, Snart du får
bröt, du dock al - drig var kallt. Glöd - de och

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with a key signature of one flat. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

slum - ra och bi - da din tid, Snart du får
stred, och led fram - för allt. Glöd - de och

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the right-hand part towards the end of the system.

slum - ra och bi - da din tid,
stred, och led fram - för allt.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns in the final measure.

rit. e diminuendo.

The fourth system of the musical score, which serves as the final system on this page. It begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment is marked with 'p.' (piano) and 'rit. e diminuendo.' (ritardando and diminuendo). The right-hand part features a descending sixteenth-note scale, while the left hand plays sustained chords.

